



COLEGIO SAN FRANCISCO COLL A-126

Av. Triunvirato 4950 (1431) Capital Federal

TE: 4521-0078 / 1644

DOCENTE: Vanesa Masciotra

ASIGNATURA: Lengua y Literatura

CURSO: 3°

CONTENIDOS PRIORIZADOS 2020	
PRIMER CUATRIMESTRE	
1	RELACIONES DE TRANSTEXTUALIDAD SEGÚN GÈRARD GENETTE Y OTROS AUTORES.CONCEPTO DE POLIFONÍA. DIFERENCIAS ENTRE ENUNCIADO Y ENUNCIACIÓN.RECONOCIMIENTO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL GÈNERO NARRATIVO FANTÁSTICO. ANÁLISIS DE INTERTEXTUALIDAD, HIPERTEXTUALIDAD E INTRATEXTUALIDAD.CONCEPTO DE POLIFONÍA. LECTURA DEL CUENTO "LA CAÍDA DE LA CASA USHER" DE POE. COMPRESIÓN LECTORA. IDENTIFICACIÓN DE LAS RELACIONES TRANSTEXTUALES EN EL TEXTO. LECTURA DEL CUENTO " USHER II" DE BRADBURY. COMPRESIÓN LECTORA. IDENTIFICACIÓN DE LAS RELACIONES TRANSTEXTUALES EN EL TEXTO. COMPARACIÓN Y RELACIÓN ENTRE EL TEXTO DE POE Y BRADBURY. PRODUCCIÓN ESCRITA.
2	LITERATURA FANTÁSTICA: CARACTERÍSTICAS. COMPRESIÓN LECTORA Y ANÁLISIS DE LA NOVELA: "EL EXTRAÑO CASO DEL D. JEKYL Y MR.HYDE" DE R.L. STEVENSON
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

10

SEGUNDO CUATRIMESTRE

1 GÉNERO DRAMÁTICO: TEATRO CLÁSICO GRIEGO: ORÍGENES DEL GÉNERO DRAMÁTICO. ESTRUCTURA. DIFERENCIAS ENTRE TEXTO Y HECHO TEATRAL. LECTURA DE LA OBRA TEATRAL. "ANTÍGONA" DE SÓFOCLES.
GÉNERO DRAMÁTICO E INTERTEXTUALIDAD. CONTEXTOS HISTÓRICOS ARGENTINOS. OBRAS TEATRALES LEÍDAS: "ANTÍGONA VÉLEZ" DE L.MARECHAL/ "ANTÍGONA FURIOSA" DE G.GAMBARO. TEATRO ISABELINO: LECTURA DE FRAGMENTOS OBRA TEATRAL "HAMLET" DE WILLIAM SHAKESPEARE.

2 LA ARGUMENTACIÓN: CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO ARGUMENTATIVO. RECURSOS. ANÁLISIS DE RESEÑAS. PRODUCCIÓN ESCRITA.

3

4

5

6

7

8

9

10